

Государственное автономное учреждение дополнительного образования  
Свердловской области «Детская школа искусств №2 города Каменска-Уральского»

Программа рассмотрена на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 8  
«03» ноября 2020 г

Утверждено:  
ГАУДО СО «ДШИ №2»  
Т.М.Субботина  
«03» ноября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочая образовательная программа для отделения  
«Изобразительное искусство»

**Беседа об искусстве**

**для обучающихся 1 - 4 классов детских школ искусств**

г. Каменск-Уральский  
2020 г.

**Разработчики:** Венгина Ольга Александровна, преподаватель ГАУДО СО  
«ДШИ №2 г. Каменска-Уральского».

**Рецензенты:**

## Содержание

№	Наименование раздела	
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА УЧАЩИХСЯ	12
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ	28
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	28
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	29
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31

## 1. Пояснительная записка

Изобразительное искусство для детей - это прямой путь к всестороннему гармоничному развитию личности учеников. Беседы об изобразительном искусстве способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию мировоззрения: сферы их духовных интересов и убеждений, нравственного и эстетического идеалов.

Беседы об искусстве основаны на демонстрации и обсуждении произведений искусства; также урок может приобретать форму лекции, семинара, экскурсии, кино-урока и так далее. Такие беседы прививают у детей интерес к прекрасному, расширяют представления об окружающем мире, дают знания о великих творениях различных эпох, развивают художественное восприятие у учащихся. Ученики приобретают умение видеть прекрасное, любоваться им, различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения, учатся преобразовывать действительность по «законам красоты».

Программа поможет ребенку войти в музейную среду и увлекательный мир изобразительного искусства, формировать представления о жанровых и видовых особенностях искусств, различных художественных техниках, познакомит с крупнейшими ведущими художественными музеями страны и мира. В том числе обязательным является знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, отстаивавших в борьбе идеалы своего времени, что способствует постижению духовного опыта человечества.

### Цель программы:

Сформировать устойчивый интерес учащихся к изобразительному искусству, потребность в творческом самовыражении. Развить особое художественно-эстетическое восприятие мира. Способствовать созданию уникальной для каждого ученика модели мира, развитию творческого потенциала (формированию стратегии и навыков построения бесчисленного множества реальностей, часть из которых становится основанием для переустройства окружающей нас действительности), построению системы отношений школьника с окружающей действительностью.

### Задачи:

### Обучающие:

Обучить теоретическим знаниям о видах, жанрах и языке ИЗО (на примерах коллекции Русского музея), темах, сюжетах и содержании искусства Древней Руси, России 18-20в.в., стилях и направлениях, о развитии искусства древнейших зарубежных цивилизаций (Древнего Египта, Греции, Рима, Византии), а также зарубежного искусства (Западной Европы) в период с 10 по 20в.в.. Дать представление о современном искусстве.

Выработать навыки анализа произведения искусства, учитывая конкретную историческую обстановку, в которой оно возникло.

### Развивающие:

Развивать зрительно-образную память, ассоциативное мышление, творческое воображение, речь, чувственно-эмоциональную сферу, эстетическое чувство понимания прекрасного, нравственные идеалы, художественный вкус, механизмы поиска и создания личностных смыслов, индивидуальную картину мира (модель), потребность в самовыражении через творчество.

### Воспитательные:

Воспитывать интерес к искусству, отзывчивость на идейно-эстетическое воздействие искусства, единство содержания и формы произведения, понимание общественного значения данного произведения, формировать объективность и самостоятельность оценки позиции автора, связь содержания искусства с личным опытом, творческую активность.

### Требования к уровню подготовки учеников

Ученик должен знать виды и жанры изобразительного искусства; иметь представление об искусстве как составной части культурного наследия человечества; иметь представление о работе с книгой по искусству.

Оценка успеваемости по данной программе производится один раз в полугодие в форме зачета (ученик обязан предоставить реферат по заданной теме).

### Условия реализации:

Современные подходы в преподавании изобразительного искусства предполагают следующие направления деятельности учителя-художника:

-организация проектно - художественно-творческой и исследовательской деятельности учащихся;

- формирование информационной грамотности учащихся через активизацию их языковой компетентности в области изобразительного искусства;

Занятие проводится 1 час в неделю, в год 34 часа. Курс рассчитан на 4 года обучения.

Помимо применения традиционного оборудования и демонстрационных материалов, требуется введение современных средств обучения (мультимедийное оборудование).

## **Календарно-тематический план**

### **1 класс**

#### **1 полугодие**

<b>№</b>	<b>Наименование темы задания</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата</b>
1	1. Что такое искусство. Вводная беседа.	1 час	
	2. Значение искусства в человеческом обществе, его главная функция.	1 час	
	3. Основные виды искусства.	1 час	
	4. Изобразительное искусство.	2 час	
2	5. Ты пришел в музей.	1 час	
	6. Музей-это экспозиционные залы.	1 час	
	7. Музей-это реставрационные мастерские. Музей-это многочисленные и разнообразные выставки.	1 час	
3	8. История Михайловского дворца.	1 час	
	9. Собрание Государственного русского музея: живописные полотна, скульптура.	2 часа	
	10.Собрание Государственного русского музея: произведение декоративно-прикладного и народного искусства.	1 час	
4	11.Как смотреть картину. Язык	1 час	

	живописи, язык художественных образов.	1 час	
	Рождение картины.	1 час	
	12.Инструменты и материалы живописца.	1 час	
	13.Рассказ о работе мастера.		
	14.Постижение тайны искусства, творчества и мастерства.		
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>16 часов</b>	

## 2 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	15.Рождение картины. Что такое картина? (От природы к художественному образу)	1 час	
		1 час	
		1 час	
2	16.Рождение картины (путь от творческого замысла к воплощению.) 17.Рождение картины (этюд, эскиз, композиция)	1 час	
		1 час	
		1 час	
3	18.Рождение картины. Процесс поиска выражения идеи произведения, собственного «Я». 19.Федор Браун - «Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный Змей». 20.Василий Поленов – «Христос и Грешница»	1 час	
		1 час	
		1 час	
3	21.Павел Филонов – картины из цикла «Мировой расцвет» 22.Пейзаж – как жанр живописи. 23.Пейзаж в разные исторические эпохи 18-19 век. 24.Пейзаж в разные исторические эпохи. Конец 19-начало 20 века 25.Проявление индивидуальности художника в искусстве пейзажа.	1 час	
		1 час	
		1 час	
		1 час	
		1 час	

4	26.Что такое натюрморт. Интерпретация предметного образа в искусстве.	2 часа	
	27.Функциональное, историческое, этнографическое значение образа предмета.	1 час	
5	28.Портрет. Понятие живописного портрета как жанра живописного искусства. Задачи и виды портрета.	2 час	
	29.Проявление творческой индивидуальности художника в портрете.	1 час	
	30.Художественно-образный язык живописного портрета.	1 час	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>18 часов</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>	

## 2 класс

### 1 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	1. Русский портрет. Художник и время.	1 час	
	2. Связь искусства портрета с исторической эпохой.	2 час	
	3. Индивидуальная манера автора и художественный стиль эпохи	1 час	
	4. Значение художественной традиции, определяющей жизнеспособность искусства	1 час	
2	5. Бытовой жанр в изобразительном искусстве, его особенности, содержание и задачи.	2час	
	6. Исторический жанр в изобразительном искусстве, его особенности,	2 час	
		1 час	



	содержание и задачи. 7. Обзор и характеристика произведений данных жанров выдающихся русских живописцев.		
3	8. Рисунок. Специфика рисунка как вида графического искусства.	1 час	
	9. Разнообразие техник и материалов рисунка.	1 час	
	10.Выразительные возможности техник.	1 час	
	11.Роль графического материала в создании художественного образа	1 час	
4	12.Акварель. Знакомство с секретами акварели.	1 час	
	13.Особенности акварельной живописи, технические приемы работы акварелью.	1 час	
	14.Материалы и инструменты художника – акварелиста.	1 час	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>17 часов</b>	

## 2 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	1. Скульптура. Скульптура - как вид изобразительного искусства.	1 час	
	2. Роль разных точек зрения и пространственной среды в восприятии скульптурного произведения.	1 час	
	3. Виды скульптуры. Станковая и монументальная скульптуры	1 час	
2	4. Декоративная скульптура	1 час	
	5. Понятие «круглая скульптура»	1 час	
	6. Рельеф.	1 час	
	7. Выразительные средства скульптуры	1 час	
3	8. Гравюра - как вид	1 час	

	изобразительного искусства.	1 час	
	9. Особенности печатной графики	1 час	
	10.Ксилография	1 час	
	11.Резцовая гравюра		
4	12.Офорт	1 час	
	13.Линогравюра	1 час	
	14.Литография.	1 час	
	15.Выразительные возможности искусства гравюры.	1 час	
5	16.Искусство книжной графики.		
	17.Различные виды народного искусства. Основа народного творчества. Роль природной и бытовой среды в складывании образной системы народного творчества.	1 час	
		1 час	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>17 часов</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>	

### 3 класс

#### 1 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	1. Что такое изобразительное искусство	1 час	
	2. Архитектура. Её язык и материалы.	2 часа	
	3. Скульптура виды скульптуры и выразительные средства	2 часа	
	4. Живопись, виды живописи и ее материалы	2 часа	
2	5. Жанры живописи	2 часа	
	6. Графика, её особенности. Графические материалы.	2 часа	

	7. Виды печатной графики	2 часа	
	8. Декоративно-прикладное искусство его особенности и виды	2 часа	
	9. Основы описания и анализа произведения искусства	2 часа	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>17 часов</b>	

## 2 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	1. Первобытное искусство	8 часов	
	2. Искусство Древнего Египта	5 часов	
	3. Искусство Эгейского мира. Крит	2 часа	
	4. Искусство Эгейского мира. Микены.	2 часа	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>17 часов</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>	

## 4 класс

### 1 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
1	1. Искусство Древней Греции общая характеристика и периодизация.	2 часа	
	2. Греческие архитектурные ордера типы храмов	4 часа	

	3. Ансамбль афинского акрополя	4 часа	
	4. Эволюция древнегреческой скульптуры	4 часа	
2	5. Вазопись Древней Греции	1 часа	
	6. Искусство Древнего Рима	1 час	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>16 часов</b>	

## 2 полугодие

№	Наименование темы задания	Количество часов	Дата
	1. Римский скульптурный портрет	4 часа	
	2. Искусство Византии	4 часа	
	3. Искусство Западной Европы 11-12 веков (романское)	4 часа	
	4. Искусство Западной Европы 12-14 веков (готическое)	6 часов	
	<b>Итого за полугодие</b>	<b>18 часов</b>	
	<b>Итого за год</b>	<b>34 часа</b>	

## Содержание программы

### 1 класс

#### **Тема 1. Что такое искусство. Вводная беседа.**

Вводная беседа. Определение значение искусства в человеческом обществе, его главная функция. Основные виды искусства, изобразительное искусство.

#### **Тема 2. Ты пришел в музей.**

История Михайловского дворца. Собрание Государственного Русского музея: живописные полотна, скульптура, произведение декоративно-прикладного и

народного искусства. Музей это экспозиционные залы, реставрационные мастерские, обширные запасники, многочисленные и разнообразные выставки.

### **Тема 3. Как смотреть картину. Язык живописи, язык художественных образов.**

Язык живописи, язык художественных образов.

### **Тема 4. Рождение картины в мастерской художника.**

Инструменты и материалы живописца. Рассказ о работе мастера. Постигание тайны искусства, творчества и мастерства.

### **Тема 5. Рождение картины. Что такое картина? (От природы к художественному образу).**

Что такое картина? Путь от творческого замысла к воплощению. Этюд, эскиз, композиция.

### **Тема 6. Рождение картины. (От замысла к воплощению)**

Процесс поиска выражения идеи произведения, собственного «Я».

Федор Браун - «Смерть Камиллы, сестры Горация», «Медный Змий».

Василий Поленов – «Христос и Грешница»

Павел Филонов – картины из цикла «Мировой расцвет».

### **Тема 7. Пейзаж.**

Содержание пейзажа как жанра живописи. Пейзаж в разные исторические эпохи 18-19 века, конец 19-начало 20 века. Проявление индивидуальности художника в искусстве пейзажа.

### **Тема 8. Натюрморт.**

Что такое натюрморт. Интерпретация предметного образа в искусстве – зрительное богатство природы, значение предмета как символа или метафоры. Функциональное, историческое, этнографическое значение образа предмета.

### **Тема 9. Портрет.**

Понятие живописного портрета как жанра живописного искусства. Задачи и виды портрета (парадный, камерный, салонный, автопортрет). Проявление творческой индивидуальности художника в портрете. Художественно-образный язык живописного портрета.

## **2 класс**

### **Тема 1. Русский портрет. Художник и время**

Связь искусства портрета с исторической эпохой. Индивидуальная манера автора и художественный стиль эпохи. Значение художественной традиции, определяющей жизнеспособность искусства

## **Тема 2. Бытовой, исторический и батальный жанры.**

Особенности, содержание и задачи того или иного жанра. Обзор и характеристика произведений данных жанров выдающихся русских живописцев.

## **Тема 3. Рисунок.**

Специфика рисунка как вида графического искусства, его отличие от скульптуры и живописи. Разнообразие техник и материалов рисунка (графитный карандаш, уголь, пастель и пр.) Выразительные возможности техник. Роль графического материала в создании художественного образа.

## **Тема 4. Акварель.**

Знакомство с «секретами» акварели. Особенности акварельной живописи. Технические приемы работы акварелью, материалы и инструменты художника – акварелиста. Различные методы работы акварелью (a la prima, лессировка, «по сырому»).

## **Тема 5. Скульптура.**

Скульптура - как вид изобразительного искусства. Главное качество скульптуры - объемность. Роль разных точек зрения и пространственной среды в восприятии скульптурного произведения.

Виды скульптуры (станковая, декоративная и монументальная), понятия «круглая скульптура», «рельеф». Выразительные средства скульптуры.

## **Тема 6. Гравюра.**

Гравюра - как вид изобразительного искусства. Особенности печатной графики, ее техническое разнообразие (ксилография, резцовая гравюра – офорт, линогравюра, литография.) Выразительные возможности искусства гравюры. Искусство книжной графики. Особенности печатной графики.

## **Тема 7. Народное искусство.**

Особый жизненный уклад как основа народного творчества во всех его проявлениях. Роль природной и бытовой среды в складывании образной системы народного творчества.

Различные виды народного искусства (игрушки, ткачество, резьба по дереву, кузнечное ремесло, народная деревянная архитектура)

## **3 класс**

### **Тема 1. Что такое изобразительное искусство.**

Изобразительное искусство как отражение реального мира. Многообразие видов изобразительного искусства, отношение к миру, которое выражали в своих произведениях художники разных времен и народов. Важно познакомить учащихся с основополагающим для всех видов искусства понятием «художественный образ».

Оборудование: диафильмы, диапозитивы, подлинные произведения декоративно-прикладного искусства (по усмотрению преподавателя).

## **Тема 2. Архитектура. Её язык и материалы.**

Архитектура вокруг нас, ее эмоциональное воздействие. Язык архитектуры – объёмы и их различные комбинации. Гармония постройки с окружающей средой. Различные типы архитектурных сооружений, различные материалы.

Оборудование: диафильмы, диапозитивы, « греческий храм», «средневековый собор», «древнерусский храм» и так далее.

## **Тема 3.Скульптура. Виды скульптуры и выразительные средства .**

Осязательный реальный объем - основное художественное средство скульптуры. Определение монументальной и станковой скульптуры. Многообразие скульптурных материалов: пластилин, глина, мрамор, бронза, дерево. Виды рельефа.

Оборудование: диапозитивы со скульптурных произведений разных времён (желательно в различных материалах).

Практическое задание: выполнение несложного изображения (низкий и высокий рельеф).

## **Тема 4. Живопись, виды живописи и ее материалы.**

Живопись - один из основных видов изобразительного искусства. Понятие «монументальная живопись» и её виды: мозаика, фреска, витраж. Станковая живопись и особенности, тематическое многообразие. Разнообразие живописных материалов и техник.

Оборудование: работы студентов ПХУ, диапозитивы, иллюстрации с картин художников, различные краски: акварель, гуашь, темпера, масляные краски.

## **Тема 5. Жанры живописи.**

Жанровое многообразие живописи. Знакомство с основными жанрами живописи: историческими, бытовым, портретом и его разновидностями, батальным, анималистическим, натюрмортом, пейзажем. Необходимо сопровождать анализом оттенки впечатления, добиваясь действительно художественного восприятие произведения учащимися.

Оборудование: это занятие рекомендуется провести на экспозиции художественного музея.

## **Тема 6. Графика, её особенности. Графические материалы.**

Графика - как самостоятельный вид искусства и как самостоятельное средство, подготовительный этап в работе над картиной, рисунок, набросок, эскиз. Графические материалы – карандаш, перо, тушь, уголь, сангина, пастель и их особенности.

Оборудование: иллюстрации рисунки художников эпохи Возрождения, иллюстрации Н.В.Кузьмина.

Практическое задание: выполнение несложных изображений, используя различные графические материалы.

## **Тема 7. Виды печатной графики.**

Возможность тиражирования - одна из их особенностей гравюры. Знакомство с технологией выполнения различных видов печатной графики: линогравюры, ксилографии, литографии, офорта.

Оборудование: иллюстрации работ В.Фаворского, Е. Кибрика, подлинные эстампы. Желательно посещение мастерской художника – графика.

Практическое задание: выполнение гравюры на картоне или линогравюры.

## **Тема 8. Декоративно-прикладное искусство его особенности и виды.**

Единство формы и материала в декоративно-прикладном искусстве. Польза и красота в произведении декоративно-прикладного искусства. Понятие «орнамента». Соподчинение «узора» и формы предмета. Разнообразие видов декоративно-прикладного искусства.

Оборудование: диапозитивы греческих ваз, подлинные произведения из стекла, фарфора, предметы мебели в экспозиции музея.

## **Тема 9. Основы описания и анализа произведения искусства.**

На примере живописного произведения (по выбору педагога, например, А. Венецианова «Вот-те и батькин обед») дать понятие композиционного строя, способы выделения главного в композиции: масштабность, использование света и т.д. Предложив обучающимся использовать 4 параметра при анализе картины: определение настроения, что на картине изображено и выделение главного, определение художественных средств, которые художник использовал, определение результата, которого художник добился, применяя эти средства. Дать учащимся самостоятельно охарактеризовать какое-либо произведение.

Оборудование: репродукции произведений различных художников (по выбору педагога).

## **Тема 10. Первобытное искусство.**

Познакомить учащихся с различными точками зрения на проблему причины и условия возникновения первобытного искусства. Рассмотреть значение и функции, которые выполняли всевозможные изображения в первобытном обществе: передача информации, опыта, символический и магический смысл. Конструкция жилища первобытного человека - начало архитектуры. История открытия наскальной живописи (конец 19 века). Основные памятники: пещера Альтамира (Франция), Капова пещера (Россия).

Оборудование: фильмы «Как родилось искусство», книга А. П. Окладникова «Утро искусства», Л., 1967 г., «Зарождение искусства».

Практическая работа: зарисовки жилища первобытного человека, зарисовки предметов.

## **Тема 11. Искусство Древнего Египта.**

Рассказать о роли заупокойного культа и религии в целом в искусстве Древнего Египта, отметить грандиозность сооружений, проследить эволюцию архитектурных сооружений. Отметить особенности древнеегипетской скульптуры на примере изображения Рахотеп и Нафрет, фараона Хефрена: монолитность, связь



с блоком, торжественность и важность позы. Повествовательный характер рельефа и связь его с иероглифическим письмом. Условность и плоскостность в изображении человеческой фигуры. Роль канона.

Оборудование: подборка диапозитивов по культуре Древнего Египта, каталог выставки «Сокровища гробницы фараона Тутанхамона», книга В. Замаровского «Их величества пирамиды» (М., 1986)

Практические упражнения: коллективная работа «макет древнеегипетского храма». (бумага, клей). «Древнеегипетский рельеф» - затонировав бумагу под песчаник, кистью передать характер египетского рельефа с его стилистическими особенностями, связанными с каноном.

## **Тема 12. Искусство Эгейского мира. Крит.**

Артур Джон Эвене - первооткрыватель критской культуры. Исторические особенности критской культуры. Светский характер архитектурных сооружений. Дворец в Кноссе, его план и интерьеры. Характер декоративных росписей. Морской стиль вазописи.

Оборудование: диафильмы искусство острова Крит

## **Тема 13. Искусство Эгейского мира Микены.**

Крепостной характер архитектуры Микен, «циклопическая кладка». «Львиные ворота в Микенах». Геральдическая композиция рельефа микенских ворот. Преобладание батальной тематики и сцен охоты в росписи стен и ваз. Гробницы. Оборудование: фильм «Культура Крита и Микен».

# **4 класс**

## **Тема 1. Искусство Древней Греции. Общая характеристика и периодизация.**

Сформировать представление наследие Древней Греции. Культ рационализма и гражданственности в древнегреческом государстве. Влияние религиозных представлений на древнегреческое искусство. Основные периоды развития древнегреческого искусства: архаика, классика, эллинизм.

Оборудование: подборка «Древняя Греция».

## **Тема 2. Греческие архитектурные ордера типы храмов.**

Познакомить учащихся с ордерами как основой греческой архитектуры. Отметить, что в процессе формирования древнегреческой архитектуры возникли два стиля: дорический и ионический. Свообразие дорического и ионического ордера даёт яснее почувствовать сравнение храма Геры в Пестуме и храма Ники Аптерос. Познакомить учащихся с типами храмов, которые сложились в архаический период: храм в антах, простиль, амфипростиль, периптер, диптер.

Оборудование: подборка депозитов «архитектура Древней Греции» схема типов храмов.

### **Тема 3. Ансамбль афинского акрополя.**

Познакомить учащихся с ансамблем Афинского Акрополя, отметить единство архитектурно - художественного замысла, сознательность асимметричного решения ансамбля. Показать, насколько продумана создателями ансамбля последовательность восприятия отдельных его элементов. Связать это с рассказом о ежегодном народном шествии в дни празднеств Панафиной.

Оборудование: схема планировки Афинского Акрополя, диапозитивы отдельных построек Акрополя.

### **Тема 4. Эволюция древнегреческой скульптуры.**

Проследить эволюцию древнегреческой скульптуры от архаики до эллинистического периода. Отметить общие черты и различия архаической скульптуры (куросы) и древнеегипетской. Статуя Посейдона и «Дельфийский возничий» - произведения «строгого» стиля. Отметить общий высокий уровень скульптуры классического периода, интерес к передаче движения. Мирон «Дискобол». Скульптура Поликлета «Дорифор» - иллюстрация «канонов» Поликлета. Снижение гражданских идеалов, интерес к отдельной личности, её переживаниям в скульптуре эллинизма (Скопас, Пракситель, Лисипп).

Оборудование: разборка диапозитивов «древнегреческая скульптура».

### **Тема 5. Вазопись Древней Греции.**

Архаика - период расцвета ремесел, особенно керамики. Разнообразие форм. Развитие вазовых росписей от схематичных, отвлеченно - декоративных изображений с композициями сюжетного характера. Особенности чернофигурной вазописи.

Классика - период преодоления в вазописи плоскостности и условности. Расцвет краснофигурной вазописи. Работы выдающихся древнегреческих вазописцев: Клития и Эрготима, Евфрония, Ефримида, Брига.

Оборудование: диапозитив.

Практические упражнения: копирование сюжетов вазописи.

### **Тема 6. Искусство Древнего Рима.**

Рассматривая искусство Древнего Рима, необходимо отметить два этапа в его развитии: Римская республика и Римская империя. Важно показать, что древнеримская архитектура до некоторой степени теряет органичную гармонию, характерную для древнегреческих храмов, но вносит свой значительный вклад в развитие светской архитектуры (термы, базилики, амфитеатры, акведуки). Форум Романум - общественный характер древнеримской архитектуры.

Оборудование: диапозитивы архитектура Древнего Рима

### **Тема 8. Римский скульптурный портрет.**

Проследить эволюцию древнеримского скульптурного портрета. Показать что внешнее сходство - исходные требования, определявшееся культом предков - древних римлян. Реализм и психологизм скульптурного портрета. Живописный фаяумский портрет.

Оборудование: фильм « Римский скульптурный портрет»

## **Тема 9. Искусство Византии.**

Показать связь искусства Византии с религией. Знакомство с памятниками раннехристианского искусства (росписи римских катакомб). Рассматривать Византийский храм в сравнении с древнегреческим, обратив внимание на усиление внимания к внутреннему пространству в архитектуре Византии. Анализ конструкции храма Святой Софии в Константинополе. Характеристика основных принципов планировки, получившего распространение в Византии крестово-купольного храма. Живописный строй византийских мозаик (мозаики церкви Сан-Витале в Равенне). Иконопись и книжная миниатюра.

Оборудование: диапозитивы, иллюстрации.

Практическое занятие: попытка передать колористический строй мозаика Равенны (из цветной бумаги мозаика).

## **Тема 10. Искусство Западной Европы 11-12 веков (романское) .**

Познакомить с исторической обстановкой, в которые создавались памятники романского искусства - политическая раздробленность Европы, объединяющая сила религии, ведущая культурная роль церкви и монастырей. Храм - средневековая модель мира. Эволюция средневекового храма от римской базилики до образцов развитой романской архитектуры с крестовыми сводами. (Нотр-дам ла Гранд в Пуатье (Франция), (собор в Вормсе (Германия). Особенности романской скульптуры.

Оборудование: диапозитивы, фильм «романское искусство».

## **Тема 11. Искусство Западной Европы 12-14 веков (готическое).6 часов.**

Выделить основные моменты, в которых развивалось средневековое искусство - утрата монастырями былой власти, рост городов, увеличение числа и знания ремесленных цехов, усиление королевской власти. Готический собор – центр общественной жизни. Важно показать синтез различных видов искусства в готическом соборе. На примере скульптурных групп из собора в Реймсе и Наумберге показать значение психологизма в готической скульптуре.

Светоцветовое решение интерьера - значение витражей.

Оборудование: фильм «Готическое искусство»,

Практическое упражнение: композиция «средневековый город».

### ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

1. **Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой форме, численностью 11 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);  
игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

### ***Самостоятельная работа учащихся***

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

### ***Средства обучения***

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** сетевые ресурсы;

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М., 2012
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. – М., 2013
3. Иванченко Г.В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: «Смысл», 2001
4. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. – М. 2015
5. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. – М., 2017
6. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. – С-П. Государственный русский музей. - 2016
7. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. – М., 2017
8. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. – Тверь, 2018
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
10. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 2015
11. Константинова И.Г. Театр «Ла Скала». – Москва, «Музыка», 2013
12. Королев О.К. Краткий энциклопедический словарь джаза, рок и поп-музыки. Термины и понятия. – М.: «Музыка», 2002
13. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 2016

14. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 2014г.
15. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. – М., 2014г.
16. Соколова Н.Д. Русский музей – детям. Беседы об изобразительном искусстве – Санкт-Петербург: «ДЕТГИЗ – Лицей», 2003г.
17. Энциклопедия для детей Том 7. Часть 1, часть 2 .2-е изд., испр.- М.: АСТ, 2006г.
18. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств.- М.: «АСТ – Пресс», 2000г.

### **Учебная литература**

1. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005г.
2. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005г.
3. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002г.
4. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
5. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. – М.: «Амрита – Русь», 2004г.
6. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997г.
7. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
8. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 2013г.
9. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. – М., 2017г.
10. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000г.

11. Фокина Л.В. История декоративно – прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов – на – Дону, «Феникс», 2009г.

12. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001

13. Элен и Питер Макнивен Маски. СПб. «Полигон», 2014г.

14. Энциклопедия «Музыка». М.: «Олма – Пресс», 2002г.

СОГЛАСОВАНО:

Методист:

 Моисеева Л.А.

«20» октября 2020 г.